

L'Atelier

Création artistique - Cours d'arts plastiques © Alice Jouhet

a.jouhet@orange.fr
alicejouhet.wixsite.com/site

« Jardin sauvage »

Je vous propose de réaliser un travail sur un support papier épais. Vous pouvez utiliser de l'acrylique, et/ou de l'aquarelle (elles peuvent être combinées), et des petits et gros pinceaux.

Vous réalisez votre jardin sauvage.

C'est une véritable invitation au spectateur à venir s'enfoncer dans votre jardin particulier. Vous jouez sur la multitude de détails et l'effet de profondeur grâce à plusieurs techniques.

Vous pouvez vous aider de votre nuancier pour le choix des couleurs.

À vous de jardiner !

- **La technique de l'aplat :**

Vous pouvez utiliser la technique de l'aplat comme chez le douanier Rousseau. C'est une technique qui consiste à poser une surface de couleur uniforme sur la feuille (vous pouvez utiliser l'acrylique ou l'aquarelle).

Chez Henri Rousseau, on peut voir de grands et petits aplats opaques pour tout le feuillage de la jungle. Cette technique permet de remplir une surface très rapidement et de créer de la profondeur en superposant par aplats des couleurs claires sur des couleurs foncées et en variant sur la taille des éléments (plus ils sont éloignés plus ils sont petits). Il y a beaucoup de nuances de vert.



Les jungles du peintre Henri Rousseau.

- **La technique du modelé.**

Cette technique permet d'avoir un aspect végétal assez facilement et de travailler le feuillage comme un volume, comme un jardinier...

Le modelé et l'opposé de l'aplat, mais rien ne vous empêche de mixer les deux.

On voit que le modelé permet d'imiter les volumes grâce à un procédé de dégradé de couleurs. Il utilise le clair obscur en jouant sur la lumière et les ombres.

L'acrylique ou l'aquarelle peuvent être utilisées mais je vous conseille l'aquarelle comme pour l'oeuvre de Tristame Lansdowne, car elle sera plus maniable et plus rapide dans le séchage et l'exécution, et pour faire autant de détails ce n'est pas négligeable ;)



Tristame Lansdowne, *The Visitor*, 2013. Watercolour on paper.

- **Variation d'échelles.**

C'est la différence de tailles des éléments entre eux qui donne de la profondeur au tableau et ce sentiment qu'il a une invitation au spectateur à venir se promener dans le tableau, à parcourir l'espace.

On voit dans *Le Jardin des délices* de Bosch que le peintre structure son espace grâce aux jeux d'échelle. Regardez les arbres ou buissons aux premiers plans, puis au deuxième plan, puis au troisième plan : ils sont de plus en plus petits !

Cela permet de créer un parcours visuel, de guider le regard et de créer de la profondeur.



Jerôme Bosch, *Le jardin des délices*, entre 1494 et 1505, Partie centrale, Huile sur bois.

Pour approfondir :

Un film sur Rousseau et sur Le jardin des Plantes de Paris:

<https://www.arte.tv/sites/webproductions/les-reves-du-douanier-rousseau/>

« Une fin de journée à la serre du Jardin des Plantes de Paris. Un visiteur curieux se laisse enfermer. Mais la serre est hantée par l'esprit du Douanier Rousseau. Le spectateur bascule soudain dans un rêve peuplé par les personnages, animaux et végétaux du peintre inspiré. »

Une citation :

Proverbe espagnol : "Il pousse plus de choses dans un jardin que n'en sème le jardinier."